



Schubert, vers la lumière.

Récital de piano

Sabine Pousset, pianiste



Note d'intention

« **Schubert, vers la lumière** » est un programme de récital qui explore la trajectoire d'un compositeur énigmatique, à la fois profondément sociable et intimement solitaire.

Le programme met en regard une œuvre de jeunesse, la **Sonate en si majeur D.575**, et une œuvre de maturité, les **Trois Klavierstücke D.946**, en passant par les **Danses allemandes D.790**, témoins d'une écriture à la fois simple, populaire et d'une grande intensité expressive.

Deux œuvres viennent encadrer cet univers musical, comme l'écho d'une voix intérieure oscillant entre calme et bouillonnement : **Juin.Sérénade** de **Fanny Hensel**, extrait d'un cycle pensé comme un journal intime, et **The Departure** du compositeur contemporain **Max Richter**, dont la résonance semble prolonger, près de deux siècles plus tard, la mélancolie lumineuse du monde schubertien.

Programme du récital

Fanny Hensel

Das Jahr H.385 n°6: Juin. Sérénade (1841)

Franz Schubert

Sonate en si majeur, D.575 (1817)

Allegro ma non troppo

Andante

Scherzo: Allegro vivace

Rondo: Allegretto

Franz Schubert

Danses allemandes, D.790 (1823-1826)

Franz Schubert

Trois Klavierstücke, D.946 (1828)

Allegro

Andante

Allegretto

Max Richter

The Departure (2010)

Durée: **1 heure et dix minutes**

Tout public

À propos de l'artiste



La personnalité musicale de Sabine Pousset se révèle à travers des récitals en France, Suisse, Italie et Maroc présentant des programmes allant de Bach à la musique contemporaine.

Elle a joué avec l'Orchestre Musique des Lumières et l'Orchestre de la Haute École de Musique de Genève en tant que soliste de concertos de Mozart et de Ravel. Elle est par ailleurs une chambriste

saluée par la presse depuis une interprétation du quintette de Chostakovitch au Festival Schubertiade sur la Colline en Suisse en 2014.

Après une formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles avec François Chaplin, elle intègre la Haute École de Musique de Genève. Elle bénéficie de l'enseignement de Marc Pantillon, Gottlieb Wallisch et Fabrizio Chiovetta et est diplômée avec haute distinction des masters de concert et de pédagogie.

Soutenue par la Fondation Hirschmann, elle affine son travail en masterclasse avec des musiciens éminents tels que Menahem Pressler, Stephen Kovacevich, Anne Queffélec, Alain Planès, Péter Nagy, Björn Lehmann ou Péter Csaba et se présente à plusieurs concours internationaux.

Après avoir enseigné en Suisse puis au Conservatoire Debussy (Paris 17^{ème}) Sabine Pousset est engagée au Conservatoire d'Igny depuis 2018 au sein de la Communauté d'Agglomération Paris-Saclay.

Informations pratiques

Saison : **2026-2027**

Durée du récital: **1 heure et 10 minutes** (sans entracte)

Public: **tout public**

Programme :

Fanny Hensel: Das Jahr H.385 n°6: Juin. Sérénade (1841) - durée: **5 minutes**

Franz Schubert: Sonate en si majeur, D.575 (1817) - durée: **25 minutes**

Franz Schubert: Danses allemandes, D.790 (1823-1826) - durée: **10 minutes**

Franz Schubert: Trois Klavierstücke, D.946 (1828) - durée: **25 minutes**

Max Richter: The Departure (2010) - durée: **1 minute**

Conditions techniques

Piano à queue et banquette assortie

Accord du piano le jour du concert

Éclairage communiqué en régie

Vidéo de 3 minutes disponible pour promotion et programmation



www.youtube.com/watch?v=Rr7780Lxwt4

Matériel de communication : photos, note d'intention et biographie disponibles

Cachet indicatif: **800 euros**

Frais de déplacement et d'hébergement (selon conditions du projet)

Droits SACEM à prévoir pour *The Departure* de Max Richter

Contact

Sabine Pousset

sabine.pousset@gmail.com | +33 6 32 59 72 20

www.sabinepousset.com

Crédits

Vidéo, **Nicolas Meyer**

Son, **Mathieu Gaud**

Photographie, **Patrice Schreyer**

Design graphique & illustration, **Lorie Enezian**